Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE ACTIVIDADES – 2024

DIMENSIÓN: FILOSOFIA
NOMBRE DEL PROYECTO: ***BIENVENIDO A JUGAR Y PENSAR EL JUEGO DE "SER Y GANAR; JUP: PASANDO AL SIGUIENTE NIVEL"***
DOCENTE: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PREJARDÍN Y PARVULOS
FECHA: 27 AL 31 DE MAYO

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO	DESARROLLO A FORTALECER (OBJETIVO)	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
DIA 5 **Lunes 27 de mayo**	**BIENVENIDA:** Siendo este el primer día de la semana y como es costumbre, se realizará como estrategia de socialización preguntamos a los niños y niñas ¿qué hicieron el fin de semana? Y cual fue la actividad que más les gustó. Cada niño que tenga la pelota nos contará un aspecto importante que quiera compartir con sus pares de su experiencia en casa. Fomentando procesos de vocalización e interacción. **(PJB.PJC)**			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se hablará con los niños y niñas sobre la importancia del baño diario, evitando la proliferación de virus, y de otros animales que pueden ocasionar molestias (pediculosis) (PJC)			
	I B.P = PJC **V B.P = PJD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***OBSERVAR, DETALLAR Y EXPRESAR:*** ***pasadizo Dorisda*** **PROCESO:** ***memoria a corto plazo y creatividad***	Fomentar procesos de memoria a corto plazo y creatividad a través de la exploración de obras pictóricas, que permitan a los niños recordar detalles específicos de la obra observada, incentivando la formación y desarrollo de diversas habilidades mentales.	**OBSERVO, RECUERDO, RECREO** Seguimos incentivando procesos de observación, para ello se tomará la imagen de la pintura ***"Maya en barco" de Pablo Picasso"***, teniendo en cuenta que se ha trabajado en otras actividades previas, se cubrirá la imagen y se entregarán copias en blanco y negro de la misma, serán los niños quienes con colores tendrán la oportunidad darle color a esta obra recordando los colores que la componen e incluso podrán recrearla con colores de su preferencia. Al final hablaremos de esta experiencia. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa*



				NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***IMPRESIÓN A COLOR DE IMAGEN "MAYA EN BARCO" FOTOCOPIAS A BLANCO Y NEGRO DE LA MISMA IMAGEN, COLORES***		
	IIB.P = PVD **III B.P =PVE** **IV B.P = PVB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR:*** ***El mundo de Peydi*** **PROCESO:** **ACOGIDA** ***Identificación de su entorno social (alimentos-tradición)***	Fortalecer el reconocimiento del territorio a partir de la identificación de distintos platos típicos que pueden ser asociados a tradiciones familiares, por medio de diálogos y la exploración de distintas imágenes y recetas, afianzando la identidad y el intercambio de saberes.	**¡MMM, ESTA COMIDA ME RECUERDA …!!** Continuamos este ejercicio de memoria y evocación, y por supuesto, la comida, está llena de tradición, historias, emociones y saberes. Para este ejercicio se mostrarán a los niños algunas imágenes de recetas o platos tradicionales los cuales los niños tendrán que asociar a eventos específicos, con ayuda de la docente "arroz de leche, envueltos, tamales, sancocho de gallina, changua, caraotas, arepas rellenas, lechona, ajiaco, pavo, buñuelos, natilla, torta de plátano etc. Conforme se van mencionando todos estos platos típicos se hablará con los niños ¿les gusta? ¿lo han comido antes? ¿en dónde? ¿a qué huele? ¿Qué les puede recordar? Aunque los niños muestran un lenguaje aun predominantemente gestual, se harán igual estas preguntas con el fin de indagar, generar puentes comunicativos recurriendo a recuerdos o experiencias previas de los niños. Se nombrarán todos estos alimentos orientando el dialogo significativo. *NOTA ACLARATORIA. (se toma para este ejercicio imágenes ya que pedir o traer una muestra de todos estos alimentos se dificulta un poco (permisos del área de nutrición)* ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMÁGENES DE PLATOS TÍPICOS, FRUTAS DE JUGUETE***		

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se realiza énfasis en la importancia de realizar de manera correcta un ben cepillado enfatizando en la importancia de consumir tantos alimentos azucarados (golosinas) que fomenten la aparición de caries. (PJD)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Se finalizará por medio del diálogo sobre lo desarrollado en el jardín y lo más significativo para cada niño y niña. **(PJB.PJC)**				
DIA 1 **Martes 28 de mayo**	**BIENVENIDA:** Iniciamos con el saludo de bienvenida con los niños y niñas y posteriormente los invitaremos a guardar sus pertenencias y que se ubiquen en los diferentes tapetes para escuchar la rutina de este encuentro donde tendremos como estrategia un dialogo con los niños y niñas preguntándoles ¿Qué es lo que más les gusta del jardín? **(PJB.PJC)**			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se hablará con los niños y niñas sobre la importancia del baño diario, evitando la proliferación de virus, y de otros animales que pueden ocasionar molestias (pediculosis) (PJB)			
	I B.P = PJB **V B.P = PJA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: *OBSERVAR, DETALLAR Y EXPRESAR:*** ***pasadizo Dorisda*** **PROCESO:** **ACOGIDA** ***observación, discusión y verbalización de ideas.***	Fortalecer espacios de dialogo y discusión alrededor de la observación y lectura de imágenes (obras de arte) potenciando la verbalización de ideas respeto a lo que los niños piensan o pueden sugerirles estas obras, favoreciendo el desarrollo de su pensamiento argumentativo.	**JUGUEMOS AL DIVERTIDO JUEGO DE MIRAR Y PREGUNTAR** Para este ejercicio los niños estarán sentados en tapetes haciendo un círculo, de manera que todos puedan ver sus caras, la primera instrucción será observar atentamente la impresión de la pintura ***"Maya en barco" Pablo Picasso*** una vez los niños se hayan tomado el tiempo de revisar esta pintura, se dará la instrucción de "mirar y preguntar" todas las preguntas realizadas por los niños se escribirán en el tablero para hacer retroalimentación de los interrogantes que pueden surgir y con ello seguir fomentando espacios de discusión y diálogos reflexivos alrededor de muestras pictóricas y narrativas que permitan seguir potenciando la verbalización y el pensamiento filosófico de los niños y niñas. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

	MATERIALES	***IMAGEN IMPRESA, MARCADORES DE TABLERO***		
	IIB.P = PVE **III B.P =PVA** **IV B.P = PVC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR: El mundo de Peydi*** **PROCESO:** ***retroalimentación de aprendizajes (identificación de su contexto inmediato)***	Realizar retroalimentaciones sobre algunos aprendizajes obtenidos alrededor de la identificación de aspectos que forman parte del contexto inmediato de los niños, utilizando para ello el juego simbólico que les permitan representar situaciones cotidianas que ven en su comunidad, afianzando sus procesos de identidad,	**JUGANDO A MI PROPIA COMUNIDAD** ***En estos meses se ha venido adelantando un trabajo con los niños en torno al reconocimiento de aspectos de su contexto inmediato que forman o marca rasgos específicos de su identidad, es tiempo de empezar a explorar aspectos propios de su identidad como el reconocimiento de si mismos, teniendo en cuenta el abordaje previo que se ha hecho de su contexto. No obstante, antes de pasar a esta serie de actividades se harán una serie de ejercicios pedagógicos que permitan dar cierre a la temática de sus contextos, identificando el grado de apropiación de los aprendizajes obtenidos*** Para este ejercicio se dispondrán distintos elementos de juego, los cuales los niños ya han ido explorando en actividades previas a través de la identificación de distintas profesiones. La idea es que ellos a través del juego simbólico jueguen a representar lo que ven de manera cotidiana en su comunidad, tomando distintos roles, según sus propios intereses. Afianzando los aprendizajes vistos alrededor de la comprensión de acciones y rutinas que ven en su diario vivir, las cuales forman parte de la comunidad que habitan. Al final los niños ayudarán a dejar todo en su respectivo lugar fomentando reglas sociales y autonomía. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***JUGUETES (DOCTOR, TIENDA DE ALIMENTOS, PELUQUERÍA, TAPETES, MESAS)***		

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

<table>
<tr><td colspan="5">Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se realiza énfasis en la importancia de realizar de manera correcta un ben cepillado enfatizando en la importancia de consumir tantos alimentos azucarados (golosinas) que fomenten la aparición de caries. (PJA)</td></tr>
<tr><td colspan="5">RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Se finalizará con un conversatorio en el cual cada niño y niña pueda expresar como se sintió hoy. (PJB.PJC)</td></tr>
<tr><td rowspan="4">DIA 2

Miércoles 29 de mayo</td><td colspan="4">BIENVENIDA: Iniciamos con el saludo de bienvenida motivándolos para que vayan guardando sus pertenecías personales. como estrategia para este encuentro se propone el juego de los trabalenguas, se invita a los niños a prestar atención a diversos trabalenguas que las docentes irán diciendo con el objetivo d que ellos no solo los aprendan, sino que los repitan, incentivando la estructura superficial de su lenguaje oral, al tiempo que cantan y se divierten. (PJB.PJC)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Ritual de aseo personal, alimentación. Se realiza énfasis en la importancia de realizar de manera correcta un ben cepillado enfatizando en la importancia de consumir tantos alimentos azucarados (golosinas) que fomenten la aparición de caries. (PJC)</td></tr>
<tr><td>I B.P = PJC
V B.P = PJD

ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA</td><td>EJE: OBSERVAR, DETALLAR Y EXPRESAR:
pasadizo Dorisda

PROCESO:
creatividad, examinar diversas alternativas</td><td>Potenciar procesos creativos a partir de la exploración de diversas figuras que permitan incentivar su imaginación y capacidad creativa, examinando diversas alternativas para construir sus propias obras plásticas y con ello segur favoreciendo la formación de su pensamiento lógico y creativo (pensamiento filosófico)</td><td>EL DIVERTIDO JUEGO DE CREAR: Buscando alternativas
Para este ejercicio se pide a los niños y niñas que se sienten de manera que estén muy cómodos para dibujar (acostados sobre los tapetes, sentados con sus pares o de manera individual) enseguida se les entregarán hojas blancas y algunas figuras geométricas que ellos podrán pegar, (triángulos, círculos, cuadrados) a partir de allí serán los niños quienes completen esos dibujos, creando sus propias obras pictóricas. al final se preguntará a los niños que consiguieron construir incentivando la expresión de oraciones cada vez más concretas que peritan ir registrando su pensamiento.

TIEMPO ESTIMADO: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.
30 minutos: desarrollo de la actividad,
10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa

<u>NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.</u></td></tr>
<tr><td>MATERIALES</td><td colspan="3">HOJAS BLANCAS, FIGURAS COLORIDAS EN CONTAC, COLORES</td></tr>
</table>

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

	IIB.P = PVA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR: El mundo de Peydi*** **PROCESO:** ***retroalimentación de aprendizajes (identificación de su contexto inmediato)***	Realizar retroalimentaciones sobre algunos aprendizajes obtenidos alrededor de la identificación de aspectos que forman parte del contexto inmediato de los niños, utilizando para ello el juego simbólico que les permitan representar situaciones cotidianas que ven en su comunidad, afianzando sus procesos de identidad,	**MI COMUNIDAD: ENTRE EL CAMPO Y LA CIUDAD** Para el día de hoy se harán algunas retroalimentaciones de lo que los niños han aprendido de su contexto social, para ello compartiremos el mural con imágenes de Bosa que previamente realizaron los niños y niñas, enseguida verán el video "mi comunidad" el cual establece algunas diferencias entre comunidades rurales y urbanas. Resaltando aquellas que hagan parte de su contexto, en este caso Bosa. Al final los niños dibujaran lo que más les gustó del video y de su comunidad. https://www.youtube.com/watch?v=zXdIR4wF6j4&t=18s ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***COMPUTADOR, BAFLE, MURAL DE FOTOGRAFÍAS***		
	III B.P =PVB **IV B.P = PVD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR: El mundo de Peydi*** **PROCESO:** ***retroalimentación de aprendizajes (identificación de su contexto inmediato)***	Realizar retroalimentaciones sobre algunos aprendizajes obtenidos alrededor de la identificación de aspectos que forman parte del contexto inmediato de los niños, utilizando para ello el juego simbólico que les permitan representar situaciones cotidianas que ven en su comunidad, afianzando sus procesos de identidad,	**JUGANDO A MI PROPIA COMUNIDAD** ***En estos meses se ha venido adelantando un trabajo con los niños en torno al reconocimiento de aspectos de su contexto inmediato que forman o marca rasgos específicos de su identidad, es tiempo de empezar a explorar aspectos propios de su identidad como el reconocimiento de si mismos, teniendo en cuenta el abordaje previo que se ha hecho de su contexto. No obstante, antes de pasar a esta serie de actividades se harán una serie de ejercicios pedagógicos que permitan dar cierre a la temática de sus contextos, identificando el grado de apropiación de los aprendizajes obtenidos*** Para este ejercicio se dispondrán distintos elementos de juego, los cuales los niños ya han ido explorando en





				actividades previas a través de la identificación de distintas profesiones. La idea es que ellos a través del juego simbólico jueguen a representar lo que ven de manera cotidiana en su comunidad, tomando distintos roles, según sus propios intereses. Afianzando los aprendizajes vistos alrededor de la comprensión de acciones y rutinas que ven en su diario vivir, las cuales forman parte de la comunidad que habitan. Al final los niños ayudarán a dejar todo en su respectivo lugar fomentando reglas sociales y autonomía. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***JUGUETES (DOCTOR, TIENDA DE ALIMENTOS, PELUQUERÍA, TAPETES, MESAS)***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se recuerda a los niños la importancia de mantener sus manos limpias antes de tomar sus alimentos y después de ir al baño (PJD)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Se organizará los niños y las niñas sentados en el espacio, se mostrarán varios cuentos y se motivara a elegir cual quieren escuchas, la docente hará la narración y los invitara a estar atentos a todo el relato, seguido se ofrecerán los cuentos y se permitirá una interacción libre con los libros, a su vez se hará el acompañamiento e indagar que puede descubrir con solo la lectura de imágenes, finalmente les felicitara por s participación. **(PJB.PJC)**				
DIA 3 **Jueves 30 de mayo**	**BIENVENIDA:** Iniciamos con el saludo de bienvenida con los niños y niñas y posteriormente los invitaremos a guardar sus pertenencias y que se ubiquen en los diferentes tapetes para escuchar la rutina de este encuentro donde tendremos como estrategia una socialización donde reforzamos la importancia de generar buenos hábitos de higiene y salud, cuidando de su cuerpo y el de sus pares, así como también aprendiendo a respetar su cuerpo. **(PJB.PJC)**			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se hablará con los niños y niñas sobre la importancia del baño diario, evitando la proliferación de virus, y de otros animales que pueden ocasionar molestias (pediculosis) (PJD)			
	I B.P = PJD **V B.P = PJC**		Fortalecer procesos de observación y descripción a través de la lectura de obras de	**JUGUEMOS ESTA VEZ A OBSERVAR Y DESCRIBIR** Para este ejercicio se plantea que los niños continúen favoreciendo procesos de observación y descripción





	ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA	**EJE:** ***OBSERVAR, DETALLAR Y EXPRESAR:*** ***pasadizo Dorisda*** **PROCESO:** ***observación, discusión y verbalización de ideas***	arte, aprovechando los recursos plásticos y visuales que nos ofrecen, incentivando a su vez la verbalización de sus ideas y el desarrollo de su pensamiento lógico.	detallada de un cuadro (obra de arte), influyendo en sus procesos y atención. La idea es que los niños miren con detenimiento la obra ***"Constelaciones en el amor de una mujer" de Joan Miró*** un cuadro con bastantes elementos visuales llamativos, la instrucción será que pase niño por niño a observar y describir la imagen dirá uno o dos elementos que pueda identificar en el cuadro, luego pasará su otro compañero y dirá otra cosa que no se haya agregado, hasta que pasen todos y el cuadro sea descrito de forma detallada y por completo. Al final se abrirá un espacio para hablar de esta experiencia. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMAGEN IMPRESA, MARCADORES DE TABLERO***		
	IIB.P = PVB **III B.P =PVC** **IV B.P = PVE** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR:*** ***El mundo de Peydi*** **PROCESO:** ***retroalimentación de aprendizajes (identificación de su contexto inmediato)***	Realizar retroalimentaciones sobre algunos aprendizajes obtenidos alrededor de la identificación de aspectos que forman parte del contexto inmediato de los niños, utilizando para ello el juego simbólico que les permitan representar situaciones cotidianas que ven en su comunidad, afianzando sus procesos de identidad	**MI COMUNIDAD: ENTRE EL CAMPO Y LA CIUDAD** Para el día de hoy se harán algunas retroalimentaciones de lo que los niños han aprendido de su contexto social, para ello compartiremos el mural con imágenes de Bosa que previamente realizaron los niños y niñas, enseguida verán el video "mi comunidad" el cual establece algunas diferencias entre comunidades rurales y urbanas. Resaltando aquellas que hagan parte de su contexto, en este caso Bosa. Al final los niños dibujaran lo que más les gustó del video y de su comunidad. https://www.youtube.com/watch?v=zXdIR4wF6j4&t=18s ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.*





				30 minutos: desarrollo de la actividad, *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***COMPUTADOR, BAFLE, MURAL DE FOTOGRAFÍAS***		

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se recuerda a los niños la importancia de mantener sus manos limpias antes de tomar sus alimentos y después de ir al baño (PJC)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: CORRESPONSABILIDAD DE AGENTES EDUCATIVOS: VIOLENCIA SEXUAL INFANTIL: Para el día de hoy tomaremos dos canastas las cuales tendrán un círculo característico de color amarillo y otro rojo. La docente empezara a mencionar las siguientes preguntas, junto a cada respuesta los niños colocaran una pelota amarilla si la respuesta es afirmativa o roja en caso que no.

1. *¿Me pueden tocar el cabello? Ejemplo: colocar pelota amarilla*
2. *¿Puedo guardar secretos que me hacen mal? Ejemplo: colocar pelota roja*
3. *¿Puedo dejar que toquen las partes privadas de mi cuerpo?*
4. *¿Conviene hacerles casos a personas desconocidas?*
5. *¿Pueden hacerme un regalo para el día de mi cumpleaños?*
6. *¿Puedo decir NO a situaciones que me incomodan o me hacen sentir mal?*
7. *¿Debo dar mi mano para cruzar la calle?*

Al final la docente realizara una reflexión frente a la prevención del abuso sexual infantil y le brindara un fuerte abrazo a cada niño y niña y le realizara una carita feliz en su manita, como símbolo de amor y prevención. **(PJB.PJC)**

DIA 4 **Viernes 31 de mayo**	**BIENVENIDA:** Iniciamos con el saludo de bienvenida con los niños y niñas y posteriormente los invitaremos a guardar sus pertenencias y que se ubiquen en los diferentes tapetes para escuchar la rutina de este encuentro donde tendremos como estrategia el saludo amistoso lo niños cantarán la canción de muy buenos día amiguitos y le darán un abrazo a quien consideren su mejor amigo, este enseguida cantará la canción y le dará un abrazo a otro de sus compañeros hasta que pasen todos, incentivando los lazos fraternos entre ellos. **(PJB.PJC)**			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se hablará con los niños y niñas sobre la importancia del baño diario, evitando la proliferación de virus, y de otros animales que pueden ocasionar molestias (pediculosis) (PJA)			
	I B.P = PJA **V B.P = PJB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**		Fomentar procesos de memoria a corto plazo y creatividad a través de la exploración de obras pictóricas, que permitan a los niños recordar detalles específicos de la obra observada, incentivando la	**OBSERVO, RECUERDO, RECREO** Seguimos incentivando procesos de observación, para ello se tomará la imagen de la pintura ***"Maya en barco" de Pablo Picasso"***, teniendo en cuenta que se ha trabajado en otras actividades previas, se cubrirá la imagen y se entregarán copias en blanco y negro de la misma, serán los niños quienes con colores tendrán la oportunidad darle color



		EJE: ***OBSERVAR, DETALLAR Y EXPRESAR:*** ***pasadizo Dorisda*** **PROCESO:** ***memoria a corto plazo y creatividad***	formación y desarrollo de diversas habilidades mentales.	a esta obra recordando los colores que la componen e incluso podrán recrearla con colores de su preferencia. Al final hablaremos de esta experiencia. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMPRESIÓN A COLOR DE IMAGEN "MAYA EN BARCO" FOTOCOPIAS A BLANCO Y NEGRO DE LA MISMA IMAGEN, COLORES***		
	IIB.P = PVC **III B.P =PVD** **IV B.P = PVA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR:*** ***El mundo de Peydi*** **PROCESO:** ***retroalimentación de aprendizajes (identificación de su contexto inmediato)***	Realizar retroalimentaciones sobre algunos aprendizajes obtenidos alrededor de la identificación de aspectos que forman parte del contexto inmediato de los niños, utilizando para ello el juego simbólico que les permitan representar situaciones cotidianas que ven en su comunidad, afianzando sus procesos de identidad	**CONSTRUYENDO MI BARRIO** Culminamos esta semana de retroalimentación y recorrido por los aspectos más relevantes que forman parte de una comunidad. Ahora es tiempo de seguir incentivando los aprendizajes obtenidos a través del juego. De esta manera se repartirán a los niños fichas armables y de madera, permitiendo que ellos en un trabajo colaborativo construyan su propio barrio, realizando algunos de los lugares que les son significativos o cotidianos, los cuales se han ido explorando e diversas formas lúdicas a través de estos meses (imágenes, murales, juegos simbólicos (profesiones) etc.) al final se preguntará a los niños que lograron construir afianzando algunas palabras que enriquezcan sus vocabulario. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa*

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

			NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***FICHAS ARMABLES Y DE MADERA***	

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se realiza énfasis en la importancia de realizar de manera correcta un ben cepillado enfatizando en la importancia de consumir tantos alimentos azucarados (golosinas) que fomenten la aparición de caries. (PJB)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: ABRAZOS MUSICALES: Se organizarán a los niños y las niñas en el espacio y se explicara la actividad; sonara una música de fondo y se invitara a bailar, la docente tendrá un bombo y cada vez que lo haga sonar los niños y las niñas abrazaran a un compañero y se va aumentando los abrazos a más niños y niñas. Esta actividad permitirá fortalecer los lazos sociales entre compañeros y compañeras. **(PJB.PJC)**

MATERIAL	CANTIDAD TOTAL
• Impresiones Maya en barco • Impresiones Maya en barco (blanco y negro) • Hojas blancas • Marcadores de tablero • Tiras de papel contac	1 16 20 2 1 X color

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2024

EJE PEDAGÓGICO***: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia***
AREA: **FILOSOFIA**
DOCENTE: SANDRA MILENA PAREDES JIMÉNEZ
NOMBRE DEL PROYECTO: ***BIENVENIDO A JUGAR Y PENSAR EL JUEGO DE "SER Y GANAR; JUP: PASANDO AL SIGUIENTE NIVEL"***
FECHA: LUNES 27 DE MAYO

NIVEL	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROCESO	OBSERVACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

PJB-C	**BIENVENIDA**		Para comenzar el día, se saludó a los niños y se les preguntó cómo estaban y qué habían hecho durante el fin de semana. Para hacerlo más dinámico, se utilizó una pelota que iban pasando de mano en mano, y el niño al que le quedaba la pelota respondía. La primera en recibir la pelota fue Emily, quien mencionó que estuvo con sus padres y fueron a visitar a su abuelita. Luego, la pelota se pasó a Marcelo, quien explicó que no pudo ir al parque porque tenía un poco de tos, proporcionando una descripción un poco más detallada que la de Emily. La pelota continuó su recorrido y llegó a manos de Franyelis, quien compartió que fue a montar bicicleta con su papá e incluso mencionó que se cayó, pero afortunadamente no se hizo ningún raspón. Además de estas actividades, los niños mencionaron otras cosas que hicieron, como que habían comido pollo, como fue el caso de Evelyn, y huevos para el desayuno, como mencionó Manuel. Se les felicitó por participar cada vez más en los diálogos, lo que permite fortalecer sus habilidades comunicativas.
BLOQUE I **PJC**	**OBSERVO, RECUERDO, RECREO**	***memoria a corto plazo y creatividad***	Al llegar los niños, son recibidos con un rápido saludo y se les invita a tomar sus respectivos lugares para dar inicio a la actividad. Algunos de ellos parecen dispersos, especialmente Marcelo, cuyo tono de voz alto tiende a distraer a sus compañeros cuando habla, al igual que Mateo. Se les explica la importancia de manejar un tono de voz más bajo, especialmente durante los momentos de atención en clase, para evitar exaltar a los demás. Se observa a Manuel y a Manuel Blanca Lucía Italia bastante dispersos. Antes de comenzar la actividad, se considera necesario realizar un ejercicio reflexivo sobre cómo se están escuchando mutuamente. Se les pide que cierren los ojos y que todos intenten escuchar los estímulos ambientales, fomentando la atención y la tranquilidad en el grupo. Una vez que los niños están más tranquilos, se da inicio a la actividad presentando la imagen que van a trabajar, titulada "Maya en barco". Se les pregunta si recuerdan el nombre de esta pintura y la mayoría responde mencionando los colores y empiezan a nombrarlos uno por uno.

			 *Se les explica a los niños que la pintura se llama "Maya en barco" precisamente porque muestra a Maya sosteniendo lo que parece ser un barco de papel. Se les pregunta si reconocen los colores presentes en la pintura y logran identificar el azul, amarillo, verde, rojo, negro y blanco. Manuel, Mateo, Camila, Gabriela y Joel reconocen correctamente los colores. Sin embargo, Marcelo aún muestra cierta confusión, mencionando incorrectamente el rojo y confundiendo el verde con el negro. Se repiten los colores para ayudarlos a familiarizarse con ellos. Luego, se les entrega a los niños copias para colorear de una imagen similar a "Maya en barco". Originalmente se había propuesto una copia en blanco y negro para que los niños hicieran una versión diferente, pero se encontró una imagen de "Maya en barco" para colorear que mantenía la misma temática. Los niños muestran resultados hermosos: algunos prefieren una pintura monocromática, utilizando un solo crayón para decorar toda la imagen, mientras que otros recuerdan que "Maya en barco" es multicolor y piden varias crayolas o las intercambian entre ellos para pintarla por partes, creando también una versión libre muy bonita.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Se continuará buscando estrategias para que los niños consigan centrar mejor su atención, es un grupo bastante disperso comparado con los otros tres prejardines, se les dificulta Escuchar razón por la cual es necesario a veces realizar las actividades de manera intermitente porque se dispersan mucho***
BLOQUE II **PVD**	**¡MMM, ESTA COMIDA ME RECUERDA …!!**	***Identificación de su entorno social (alimentos-tradición)***	Este grupo, identificado como uno de los más participativos en su nivel, está compuesto por niños que demuestran habilidades para seguir instrucciones y desarrollar un lenguaje oral acorde a su edad. Esta competencia lingüística les permite a algunos de ellos formular oraciones de manera progresiva, lo que facilita una comunicación efectiva tanto con la docente como con sus padres. Durante la sesión, se realiza un breve repaso de todo el trabajo realizado hasta el momento, centrándose en el reconocimiento del entorno y las personas que habitan en su contexto inmediato. Se enfoca en conectar esta actividad con la temática de los alimentos, explorando aquellos que los niños suelen consumir en reuniones especiales, festividades y celebraciones, así como aquellos que son característicos de la zona en la que viven o que han visto y consumido regularmente.

			 *En este contexto, se procede a realizar una clasificación de alimentos que posiblemente son consumidos durante festividades, tales como lechón, tamales, arroz con leche y buñuelos. Los niños muestran capacidad para distinguir imágenes de algunos alimentos, como los buñuelos, aunque no todos pueden nombrarlos de inmediato. Al preguntarles si han probado estos alimentos, algunos mencionan haberlos comido, mientras que otros, como Helen, expresan que no han tenido la oportunidad de hacerlo en casa. Helen destaca que el arroz con leche es el único dulce que reconoce y menciona que su madre lo prepara con uvas. Posteriormente, se les muestran otros alimentos, como pescado y chocolate, que son consumidos por la mañana, así como la típica arepa con queso, que es muy característica de Bogotá. También se presentan diversas frutas que son comúnmente vistas en la región, como el plátano, la uva, la pera, la manzana verde y roja, y las fresas. Los niños muestran habilidad para nombrar y reconocer estas frutas, especialmente Santiago, Dulce, Luciana y Helen.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Para concluir la actividad, se les anima a los niños a explorar y jugar con los alimentos presentados, mientras practican normas de interacción social. Se les permite familiarizarse con palabras nuevas, como "mazorca", mientras comparten experiencias y aprenden unos de otros. Este enfoque fomenta el desarrollo del lenguaje, la comunicación y habilidades sociales, creando un ambiente educativo y divertido donde los niños pueden experimentar y aprender de manera activa y participativa. Al final, se destaca la importancia de explorar nuevos alimentos y ampliar el vocabulario para comprender mejor el mundo que les rodea.***
BLOQUE III **PVE**	**¡MMM, ESTA COMIDA ME RECUERDA …!!**	***Identificación de su entorno social***	El grupo muestra una notable disposición y expectativa al observar la canasta de alimentos, anticipando la actividad que está por comenzar. Se inicia con un breve repaso de los temas previamente abordados, enfocándose en el reconocimiento de su entorno inmediato, incluyendo personas como la señora de la panadería, la peluquería y el señor de la tienda, relacionándolos con las profesiones. Luego, se les explica que explorarán aquellos alimentos que contribuyen a la formación de su identidad, aquellos presentes en su rutina diaria, en la tienda y en celebraciones

		(alimentos-tradición)	familiares específicas. Este enfoque busca vincular su alimentación con su contexto social y cultural, promoviendo una comprensión más profunda de su entorno.  *Durante la actividad, Dani se muestra muy disperso al recoger varios alimentos y meterlos en la boca, mientras palpa las uvas y la piña de juguete. Los otros niños se exaltan un poco, pero Adán comprende la situación y se le permite a Dani explorar primero estos alimentos para captar su atención. Se lleva a cabo un juego de preguntas para ver si reconocen los alimentos mostrados en imágenes. Al mostrar los buñuelos, algunos niños como Alan y Gael los identifican como huevos y naranjas respectivamente, mientras que Sofía menciona galletas. Nicolás balbucea algunos sonidos, pero no se le entiende claramente a qué se refiere. Lo mismo sucede con el tamal y el arroz con leche; aunque balbucean algunas palabras, no logran identificarlos claramente. Se les explica que estos alimentos suelen consumirse en fiestas o celebraciones cercanas. Posteriormente, se presentan frutas y otros alimentos locales, como huevo, chocolate y mazorca, que son parte de su gastronomía habitual y que reconocen del supermercado. Se usa la arepa con queso como ejemplo, relacionándola con la señora de la esquina que vende unas similares, para que los niños comprendan que estos alimentos forman parte de su vida cotidiana.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Los niños estuvieron notablemente participativos durante todo el tiempo, mostrando un gran interés en jugar con los alimentos proporcionados. Exploraron con curiosidad, prestando atención a cada detalle. Posteriormente, se les concedió la oportunidad de intercambiar estos elementos entre ellos, haciendo hincapié en las palabras que habían aprendido durante la jornada. En general, el grupo se mostró contento y altamente participativo, aunque en algunas ocasiones se notó cierta dispersión. Entre los más activos estuvieron Sara, Isabel, Dani, David, Isabela y Diego.***

BLOQUE IV **PVB**	**¡MMM, ESTA COMIDA ME RECUERDA …!!**	***Identificación de su entorno social (alimentos-tradición)***	Llega con una excelente disposición, lleno de ánimo y expectativa por lo que se va a realizar, al igual que sus compañeros. Se lleva a cabo un breve recuento de lo que se ha visto hasta ahora, con el objetivo de que los niños comprendan lo que se ha estado trabajando en relación con su contexto, su barrio y las personas que lo rodean, como la señora de la peluquería, el señor de la tienda, la panadería, el bombero, el policía, entre otros aspectos cercanos, incluyendo el país de la Libertad. Se les explica que en esta ocasión se va a hablar de algunos alimentos que forman parte de la gastronomía local, ya sea de la ciudad o incluso de la localidad, cosas que seguramente están acostumbrados a comer en casa o que ven de manera frecuente en las tiendas.  *Mientras se entona una canción, los niños demuestran cierto grado de familiaridad con algunos alimentos típicos de festividades, como los buñuelos, el arroz con leche, el natilla y el tamal, los cuales son platos recurrentes en muchos hogares durante estas ocasiones especiales. Aunque reconocen que son cosas para comer, algunos emiten sonidos de reconocimiento, pero ninguno puede identificar exactamente el nombre de estos alimentos, excepto Gael, quien describe los buñuelos como huevos.* *Se repasan estas palabras nuevas para los niños, encendiendo así la ampliación de su vocabulario. Luego, se procede a clasificar los alimentos que se van nombrando, incluyendo algunas frutas comunes en los supermercados y diversas formas de desayuno, como la arepa con queso, el huevo frito, el huevo cocido y el chocolate caliente. Los niños van nombrando los alimentos con entusiasmo; entre ellos, Gael, Javier, Maximiliano, Mariana y Emmanuel. Aunque Emmanuel se dispersa en ocasiones, se muestra más receptivo durante este ejercicio.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: En general, el objetivo se cumplió satisfactoriamente. Los niños lograron reconocer los alimentos mencionados, lo que les generó emociones de alegría y despertó su curiosidad por probarlos. Surgió en ellos el deseo de experimentar, llevando los alimentos a sus bocas para descubrir si les recordaban algún sabor específico. Durante la actividad, se repitieron algunas palabras para enriquecer el vocabulario de los niños y reforzar***

			su aprendizaje. Esta práctica contribuyó a fortalecer su comprensión y familiaridad con los alimentos mencionados, así como a estimular su interés por explorar nuevos sabores y experiencias culinarias.
BLOQUE V **PJD**	**OBSERVO, RECUERDO, RECREO**	***memoria a corto plazo y creatividad***	El grupo se mostró muy juicioso y receptivo durante la actividad. Estuvieron sumamente atentos cuando se les preguntó si recordaban el nombre de la pintura que estaban viendo, "Maya en barco". Los niños no lograron recordar el nombre exacto, pero sugirieron varios nombres distintos. Por ejemplo, David mencionó que se llamaba "La mujer de colores", mientras que otros niños repetían "Se llama los colores". Se realizó un breve paneo para ver si podían reconocer los colores de la pintura, y la mayoría de los niños lo lograron. Luego, se realizaron algunas preguntas relacionadas con el dibujo, recordando el título de la obra. Se les mostró el dibujo de "Maya con niña y muñeca", otra pintura de Picasso, en la que en esta ocasión el barco era reemplazado por una muñeca. Se les dio la oportunidad de crear una obra diferente a "Maya en barco". Se colocaron las crayolas en el centro del círculo para que los niños pudieran escoger los colores que más les gustaban y realizar sus propias elaboraciones.  *Algunos niños mostraron preferencia por el uso de un solo color, como Más Cerda, quien utilizó principalmente el color negro o el naranja para cubrir toda la hoja. Luna se destacó por su atención al imitar a María José, quien se paró para apoyar su hoja en la pared, y ella siguió esta acción con entusiasmo, aunque eligió un color de Crayola que apenas se distinguía. Otros niños, como Luciana, Miguel y David, optaron por dibujos más detallados, utilizando varios colores al igual que el autor original. Fragmentaron la pintura coloreando diferentes partes con colores distintos, como una cara de un color, un brazo de otro, la cara del bebé de otro, y así sucesivamente. En general, los dibujos fueron muy bonitos y mostraron las grandes aptitudes creativas de los niños.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La actividad se desarrolló con éxito con este grupo de niños, quienes demostraron ser muy receptivos, atentos y disfrutaron en gran medida del ejercicio.***



PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Al finalizar la jornada, se les preguntó a los niños cuáles habían sido los aprendizajes más significativos del día. Varios de ellos mencionaron que les había gustado mucho pintar el "dibujo de la muñeca". Joel señaló que habían estado con las profesoras de abajo y que habían jugado con unas caritas. Además, expresaron que les había gustado el almuerzo y la hora del cepillado.

MARTES 28 DE MAYO

NIVEL	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROCESO	OBSERVACIÓN DE LA ACTIVIDAD
PJB-C	**BIENVENIDA**		Se inicia el día y como se ha vuelto costumbre después de saludarlos se les pregunta cómo están, cómo llegaron al jardín, cómo les fue el día anterior, entre otras cosas, como parte de las interacciones diarias. Con el objetivo de fomentar el desarrollo del lenguaje, se ha implementado una estrategia que consiste en entablar un diálogo con los niños sobre las cosas que más les gustan del jardín, con la intención de que vayan elaborando oraciones cada vez más complejas. Inicialmente, se les pregunta a los niños qué es lo que más les gusta del jardín. Keyler responde: "A mí me gusta..." y se les alienta a continuar la frase. Luego, se les vuelve a preguntar quién más disfruta del jardín, y todos los niños levantan la mano, incluyendo a Isabela, quien muestra una notable emoción. Entre las cosas que mencionan los niños que les gustan del jardín se encuentra la comida. Keiler expresa su gusto por la ensalada, la pasta y otras frutas, al igual que Marcelo y Mateo. Cuando se les pregunta qué más les gusta hacer en el jardín, algunos niños muestran timidez, aparentemente sin comprender bien la pregunta. Para ayudarles a comprender mejor, se comienzan a realizar preguntas sobre los diferentes espacios compartidos en el jardín, como el salón de pintura, el de lectura y el área de juegos. Al hacerlo, los niños asienten y expresan su acuerdo, lo que indica una mejor comprensión de los espacios y las actividades disponibles, así como de las profesoras a cargo de cada uno. Sin embargo, es necesario prestar especial atención a algunos niños, como Lilian, Camilo, Franyelis, Maximiliano, Mateo y Blanca Lucía, quienes tienden a dispersarse con facilidad. Aunque muestran interés en participar, a menudo distraen a sus compañeros en su afán por contribuir, lo que requiere una dirección adicional por parte de los adultos para mantener el enfoque en las actividades planificadas.
BLOQUE I **PJB**	**JUGUEMOS AL DIVERTIDO JUEGO DE MIRAR Y PREGUNTAR**	***observación, discusión y verbalización de ideas.***	Los niños llegan al jardín con una actitud mayormente tranquila y juiciosa, aunque se observa cierta dispersión en algunos, como Maximiliano, Liam, Camilo y Franyelis. Para ayudar a centrar su atención, se les asigna lugares separados, aunque aún están junto a sus compañeros. Para iniciar el ejercicio, se les presenta una pintura llamada "Maya en barco" y se les hace preguntas sobre lo que ven en ella. Isabela identifica a una figura como una mamá, mientras que Derek señala los colores. Los niños comienzan a mencionar elementos que observan en la pintura, con algunos repitiendo las respuestas de sus compañeros, como Gael y Sofía. Luego, se pasa la pintura para que cada niño la examine

			individualmente, y posteriormente, uno por uno, se les invita a acercarse para ver la pintura que está en la pared. Se les informa que se realizarán algunas preguntas después de la observación.  *Los niños muestran dificultad para formular preguntas cuando se les solicita, a pesar de ser una práctica común para ellos. Al principio, al pedirles que formulen preguntas sobre la pintura o sobre la profesora, se quedan en silencio. Es necesario proporcionarles ejemplos de preguntas, como "¿Es de día o de noche?", para estimular su participación. Isabel responde con un ejemplo al afirmar que es de noche y que la figura lleva pantalones. A medida que se continúan haciendo preguntas, los niños muestran interés en responder y tienden a seguir el ejemplo proporcionado. Cada vez que un niño se acerca, se le formula una pregunta que le permita responderla. Por ejemplo, cuando Evelyn se acerca, se le pregunta qué tiene en las manos Maya, y ella responde "un barquito". En general, los niños muestran curiosidad al hacer preguntas sobre los colores de la pintura, las expresiones y la situación representada en ella. Se interesan en saber si el personaje está contento o triste, dónde está su mamá, por qué se pintó con ciertos colores y otros detalles. Aunque las respuestas no son el foco principal de la actividad, se busca fomentar la práctica de formular preguntas para que los niños fortalezcan este proceso.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Es fundamental continuar reforzando la capacidad de los niños para formular preguntas de manera consciente. Aunque es una habilidad innata en la mayoría de los niños, algunos encuentran dificultades para hacer preguntas de manera deliberada y consciente. Es necesario guiarlos en este proceso, ayudándolos a comprender la importancia y el propósito de hacer preguntas. Aunque puedan tener la capacidad de hacer preguntas de forma natural, es crucial que desarrollen la habilidad de plantear cuestionamientos de manera intencionada, reconociendo que están buscando información o aclaraciones sobre algo***





			específico. Al seguir fomentando esta habilidad, se les ayuda a fortalecer su capacidad de pensamiento crítico, su curiosidad y su habilidad para expresarse de manera efectiva. Además, les permite profundizar su comprensión del mundo que los rodea y promueve un aprendizaje más activo y significativo.
BLOQUE II **PVE**	**JUGANDO A MI PROPIA COMUNIDAD**	***retroalimentación de aprendizajes (identificación de su contexto inmediato)***	El grupo llega al jardín con un nivel de energía notable, mostrándose entusiastas y animados. Se les saluda cordialmente y se les informa que jugarán a la comunidad. La mención de esta actividad despierta su interés, especialmente por los juguetes disponibles, con particular atención hacia los de la tienda, que captan su atención de inmediato. Antes de comenzar el juego, es importante recordarles los roles que han estado trabajando previamente y repasar algunas reglas sociales fundamentales. Se les recuerda la importancia de entrar a saludar, pedir alimentos de manera respetuosa, pagar por los productos que deseen adquirir, utilizar el carrito de mercado de forma adecuada, expresar gratitud y demostrar buenos modales en general. Este recordatorio y ensayo de reglas sociales tiene como objetivo garantizar que los niños comprendan y sigan las normas establecidas durante el juego de la comunidad. Al reforzar estos conceptos, se promueve el desarrollo de habilidades sociales, el respeto mutuo y la cooperación entre los participantes, contribuyendo así a un ambiente de juego armonioso y enriquecedor.

			 *Los niños se levantan con entusiasmo y comienzan a explorar y examinar los juguetes y alimentos disponibles. Algunos, como Nicolás y Dani, muestran una reacción inmediata llevándose los objetos a la boca. Otros niños, guiados por la profesora, eligen explorar las frutas, como las uvas, el plátano y las manzanas. Bajo la orientación de la profesora, los niños ensayan algunos roles sociales. Durante el juego, se muestran muy contentos y motivados. Participan activamente en actividades como vender y comprar alimentos, así como en arreglar las plantas del jardín. Algunos niños prefieren tomar las herramientas para esta tarea, aunque es evidente que el centro de atención está en la tienda de juguetes, donde disfrutan explorando y jugando. En general, el ambiente en el jardín es de alegría y entusiasmo, con los niños mostrando una participación activa y disfrutando de las diferentes actividades propuestas.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Fue una experiencia gratificante observar la actitud de los niños durante el juego simbólico. Se mostraron muy complacidos al participar en este tipo de actividad, que les permitió explorar, compartir y interactuar entre ellos. En comparación con la primera vez, se notó una notable diferencia en su nivel de timidez al desempeñar roles como comprar y vender, así como al ensayar ciertas reglas sociales. El juego simbólico les brindó la oportunidad de expresarse de manera creativa y de experimentar situaciones de la vida cotidiana de una forma divertida y segura. A través de esta experiencia, los niños demostraron una mayor confianza en sí mismos y en sus habilidades sociales, lo que sugiere un desarrollo positivo en su capacidad para interactuar con los demás y para comprender el mundo que los rodea. Sin duda, este tipo de actividades son fundamentales para su crecimiento y desarrollo integral.***
BLOQUE III	**JUGANDO A MI PROPIA COMUNIDAD**	***retroalimentación de***	Con este grupo, se sigue la misma estrategia que se utilizó con el grupo anterior. Se les explica a los niños lo que se va a realizar y se les recuerdan algunos de los roles o profesiones que han estado practicando. En este caso, la docente asume inicialmente el rol de vendedor o comprador para que los niños puedan ejecutar el rol contrario. Esta estrategia tiene como objetivo dirigir el juego de manera más ordenada y evitar que los niños se metan objetos pequeños a la boca o que se genere desorden.

PVA		***aprendizajes (identificación de su contexto inmediato)***	Se ha observado que los niños tienden a querer tomar todos los juguetes a la vez, soltar uno para tomar otro o incluso tirarlos al suelo, lo que puede resultar en un desorden en el área de juego. Al permitir que la docente inicie el juego asumiendo uno de los roles, se establece un modelo para los niños y se les brinda una estructura que les ayuda a entender cómo deben interactuar durante el juego. Esto también proporciona la oportunidad para que los niños practiquen el intercambio de roles y desarrollen habilidades de cooperación y respeto mutuo mientras participan en la actividad.  *En general, todos los niños estuvieron muy bien durante la actividad, mostrándose atentos, activos y con ganas de explorar. Por ejemplo, Verodes demostró un gran interés en el papel de vendedor, ubicándose varias veces en la parte trasera de la tienda para explorar los alimentos y tratar de pasárselos a sus compañeros. Danae también participó de forma autónoma, tomando una canasta y simulando estar comprando alimentos. Sin embargo, hubo algunos niños que mostraron cierta dispersión durante el juego. Justin y Dylan, por ejemplo, estuvieron un poco dispersos debido a su deseo de explorar todos los juguetes disponibles. Dylan mostró particular interés en explorar las regaderas, rociar las plantas, jugar con las herramientas y verificar el contenido de las canastas, entre otras cosas. A pesar de estas distracciones, todos los niños participaron activamente en la actividad, mostrando curiosidad y entusiasmo por explorar y jugar en el ambiente del jardín. Este tipo de experiencias son fundamentales para su desarrollo, ya que les permiten aprender de manera activa y experimentar diferentes roles y situaciones sociales.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El grupo se mostró cómodo y seguro durante la actividad, evidenciando un crecimiento en su capacidad para comunicarse verbalmente. Aunque aún están en proceso de desarrollo del lenguaje oral y no pudieron nombrar los alimentos al preguntárseles, se observó un aumento en su disposición para intentar balbucear y producir sonidos. Aunque todavía están en proceso de aprender a nombrar objetos y alimentos, su motivación para balbucear y producir sonidos indica un interés activo en la comunicación y una disposición para participar en interacciones verbales.***

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE IV Y V TOMA DE TALLA Y PESO			
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Al finalizar la jornada, se les pregunta a los niños cómo se sintieron durante el día y qué tal les pareció la jornada. Los niños expresan estar contentos, y algunos mencionan que se sintieron pesados y medidos para ver si estaban comiendo sus verduras, lo cual fue un evento significativo para ellos, como señala Marcelo. Además, mencionan diversas rutinas pedagógicas que realizaron a lo largo del día. Algunos niños comentan que fueron al comedor y que estuvieron felices durante ese momento. Sin embargo, uno de los niños menciona que se sintió juicioso y empieza a señalar a otros compañeros que, según él, no se comportaron de la misma manera. Entre los niños señalados se encuentran Manuel, Liam, Manuel y Franyelis. Estos intercambios reflejan cómo los niños procesan sus experiencias durante el día y cómo interactúan entre ellos para expresar sus emociones y observaciones. Es importante seguir fomentando un ambiente en el que los niños puedan expresarse y compartir sus sentimientos de manera respetuosa y constructiva.

MIERCOLES 29 DE MAYO

NIVEL	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROCESO	OBSERVACIÓN DE LA ACTIVIDAD
PJB-C	**BIENVENIDA**		Los niños son recibidos con entusiasmo al llegar, inmediatamente guardan sus pertenencias y se disponen a participar en una actividad diseñada para fomentar tanto su expresión oral como fortalecer la parte superficial de su lenguaje. La sesión comienza con la presentación de algunos trabalenguas. Aunque algunos niños exhiben habilidades comunicativas acordes con su edad, como es el caso de Manuel, quien es capaz de elaborar oraciones complejas, aún enfrentan desafíos en la pronunciación de ciertas palabras. Lo mismo ocurre con Gabriela, Gael, Maiy, Liam Santiago y Liam M. Durante la actividad, los niños intentan decir los trabalenguas todos juntos, pero la dificultad de pronunciación de algunos los lleva a mostrar timidez o risas. Por tanto, se enfatiza la importancia de realizar el ejercicio primero de manera pausada y luego de manera individual, centrándose especialmente en aquellos niños mencionados que experimentan dificultades en la pronunciación. Al finalizar, se felicita a los niños por su esfuerzo y se les motiva a practicar estos ejercicios en casa junto con sus padres para continuar estimulando su desarrollo bucofonatorio.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE I **PJC**	**EL DIVERTIDO JUEGO DE CREAR:** ***Buscando alternativas***	***creatividad, examinar diversas alternativas***	Al llegar, los niños son cálidamente recibidos y se les invita a acomodarse rápidamente en sus lugares. Inmediatamente se sumergen en una atmósfera de creatividad y aprendizaje mientras se introducen en el mundo del arte. Se les anima a contemplar y discutir los cuadros en exhibición, centrándose especialmente en "Maya en Barco", una obra abstracta que cautiva con sus colores vibrantes y su aspecto fragmentado, característico del arte abstracto. Los niños comparten sus impresiones y reconocen algunos de los colores, recordando trabajos anteriores en los que los utilizaron. Luego, se les invita a explorar la técnica detrás de la obra, explicando cómo el autor construyó la figura de la niña utilizando figuras geométricas como triángulos, cuadrados y círculos, logrando una creación visualmente impactante. Con esta inspiración, se les brinda la oportunidad de embarcarse en su propio viaje creativo. Se distribuyen hojas de papel y figuras geométricas, invitándolos a componer sus propias obras de arte. Con entusiasmo, los niños se sumergen en la actividad, experimentando con las formas y los colores para dar vida a sus ideas. En este espacio de libertad creativa, cada niño encuentra su voz artística, explorando su imaginación y expresándose a través de la combinación de figuras y colores.  *Al principio, los niños reciben las figuras geométricas y las colocan como se les va entregando. Sin embargo, después de un tiempo, comienzan a descubrir nuevas posibilidades dentro de la actividad. Aimar se da cuenta de que puede ensamblar las figuras para crear una casa, mientras que Ana Lucía y Gabriela deciden colocar las figuras de manera aleatoria, resultando en una creación llamativa y colorida. Por otro lado, Alex elige una aproximación diferente y prefiere distribuir las figuras de manera no convencional, generando una composición única. Amelie, Camila y Gabriela también exploran su creatividad al máximo, combinando las figuras de manera innovadora y creando obras que destacan por su originalidad y uso audaz del color. Ezequiel, por su parte, decide jugar con el papel y termina rompiéndolo, pero esto no lo detiene, ya que rápidamente se le proporciona otro trozo de papel para que continúe su exploración artística. Por otro lado, Manuel y Marcelo sorprenden a todos con una propuesta creativa y colaborativa. En lugar de pegar las figuras en el papel, deciden utilizarlas para construir juntos una casa en 3D. Doblan los papeles para formar puertas y techos,*

			dando vida a una estructura tridimensional única y emocionante. Se felicita a Manuel y Marcelo por su creatividad y espontaneidad, destacando que su enfoque divergente ha resultado en una creación excepcional que desafía las convenciones y enriquece la experiencia de todos. Este ejercicio ha demostrado que la creatividad no conoce límites y que cada niño tiene su propio camino para expresarse artísticamente, fomentando así un ambiente de apertura y exploración donde la imaginación puede florecer sin restricciones. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Los niños tuvieron un desempeño excelente en la actividad, logrando crear creaciones muy bonitas. Estuvieron concentrados y contentos durante todo el tiempo, lo que refleja su entusiasmo y dedicación. Por lo tanto, se les felicita por su destacado trabajo en este ejercicio.***
BLOQUE II **PVA**	**MI COMUNIDAD: ENTRE EL CAMPO Y LA CIUDAD**	***retroalimentación de aprendizajes (identificación de su contexto inmediato)***	Los niños demostraron un desempeño sobresaliente en la actividad, logrando crear creaciones muy bonitas. Se mantuvieron concentrados y contentos durante todo el tiempo, lo que reflejó su entusiasmo y dedicación hacia la tarea. Por lo tanto, se les felicita por su destacado trabajo en este ejercicio.  *Mientras los niños observaban el vídeo, se realizaron algunas intervenciones explicando las diferencias puntuales entre el campo y la ciudad. Se destacó que en el campo hay montañas, una vegetación más amplia, casas más separadas, menos población, y presencia de animales como vacas, cerdos y gallinas, entre otros. En contraste, en la ciudad hay mucha más gente, autobuses, coches, tiendas más cercanas, edificios y otras características más urbanas. Esta información fue contrastada por los niños mediante imágenes locales que les permitían identificar los contextos familiares. Los niños observaron y se mostraron muy familiarizados con las imágenes, señalando y mencionando lugares cercanos cuando se les preguntaba. Dannae, por ejemplo, señaló una imagen de la calle de Bosa y mencionó que vivía allí con su mamá, lo que mostró que ella había establecido una conexión significativa con una de las imágenes. Entre los niños, Justin, Dylan, Verodes y Miguel se mostraron muy receptivos, mientras que Erick estuvo más calmado y se dedicó*

			principalmente a revisar las imágenes sin intervenir mucho. Aunque muchos de los niños todavía no hablaban, se observó que estaban motivados a expresarse mediante balbuceos al ver las imágenes de la ciudad. Cuando se les preguntó por los animales del campo, solo Miguel mencionó la vaca y el cerdo, mientras que los demás aún estaban en el proceso de la onomatopeya y no lograban nombrarlos todos. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Fue una actividad dinámica y divertida para los niños, quienes se mostraron contentos a lo largo de la sesión, aunque en ocasiones se dispersaban debido a su edad. A pesar de esto, lograron mantener la atención en las imágenes de la ciudad, repitiendo palabras significativas que no solo enriquecieron su vocabulario, sino que también facilitaron la verbalización posterior de ideas. Además, esta experiencia les permitió reconocer y familiarizarse con su entorno, lo que contribuye a su desarrollo cognitivo y social.***
BLOQUE III **PVB**	**JUGANDO A MI PROPIA COMUNIDAD**	***retroalimentación de aprendizajes (identificación de su contexto inmediato)***	Al llegar al salón, los niños se mostraron bastante motivados al encontrar varios juguetes disponibles, como una tienda de campaña, regaderas, plantas y herramientas. Estos objetos les brindaron la oportunidad de representar diferentes roles sociales y actividades, despertando su creatividad y fomentando el juego simbólico.  *Antes de comenzar, se les pidió a los niños que se ubicaran de manera ordenada en los tapetes para recordar el nombre de algunos alimentos, fortaleciendo así la incorporación de nuevas palabras. Los niños se mostraron muy motivados, destacándose la participación activa de Paula, quien no solo reconoció varios alimentos, sino que también asumió con habilidad el rol de vendedora al situarse en la parte trasera de la tienda e interactuar con sus compañeros, facilitando el intercambio de ideas y la dinámica del juego de roles. Su orientación en el juego contribuyó a que los niños jugaran de manera más organizada, explorando los alimentos, las canastas y las mazorcas. Abigail se mostró especialmente interesada en los implementos de jardinería, por lo que tomó la carretilla y ayudó a regar las plantas, siguiendo el ejemplo de Daniel. Ella también se involucró en pasear como si estuviera vendiendo objetos en la carretilla. Otros niños, como Emmanuel, estaban dispersos, pero mostraban una gran*





<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>curiosidad por los diferentes colores de los alimentos que ofrecía la tienda, demostrando así un interés activo en la actividad.
REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La actividad resultó muy productiva, ya que los niños reconocieron los alimentos, interactuaron entre ellos y ensayaron diferentes reglas sociales. Se mostraron muy cómodos durante toda la actividad, lo cual indica que están avanzando en la identificación de roles y se están acercando cada vez más al reconocimiento de su entorno. Esta experiencia les proporcionó la oportunidad de explorar y comprender mejor el mundo que los rodea, mientras desarrollan habilidades sociales y cognitivas de manera divertida y participativa.</td>
</tr>
<tr>
<td rowspan="2">BLOQUE IV

PVD</td>
<td rowspan="2">JUGANDO A MI PROPIA COMUNIDAD</td>
<td rowspan="2">retroalimentación de aprendizajes (identificación de su contexto inmediato)</td>
<td>Se finalizó la actividad con un grupo que respondió de manera muy positiva. Los niños fueron bastante receptivos y mencionaron varios alimentos mientras seguían las normas del juego, que consistían en prestar atención y mencionar lo que iban a comprar. Se explicó previamente sobre las profesiones que se iban a manejar, y se eligieron aquellas que resultaron más significativas para los niños. Entre ellas, la tienda fue una elección destacada debido a su cotidianidad: hay tiendas cercanas al jardín infantil y es un lugar que los niños visitan frecuentemente con sus padres, lo que les proporciona un acceso mayor a la información y reconocimiento de este rol. Los niños se mostraron muy emocionados y todos querían participar activamente en la actividad.</td>
</tr>
<tr>
<td>
Los niños demostraron un alto nivel de participación y entusiasmo durante la actividad. Sacaron todos los animales y vaciaron las canastas, mientras Helen y Salomé seleccionaban diversos alimentos y los colocaban en la carretilla, utilizándola como si fuera un carrito de mercado. Guadalupe tomó una de las canastas y asumió el rol de compradora, mientras que Camila se ubicó detrás de la tienda, desempeñando el papel de vendedora y pasando diferentes alimentos a sus compañeros.

Santiago estuvo muy participativo al mencionar las frutas, pero ocasionalmente se le notaba un poco melancólico, ya que recordaba a sus padres al ver las fotografías de la actividad anterior con los niños de párvulos. Algunas imágenes mostraban la calle de Bosa, donde él vivía, lo que le llevó a rememorar su hogar. Al finalizar la actividad, los niños colaboraron en colocar nuevamente los alimentos en la tienda, siguiendo un orden por color como se les había mencionado inicialmente. Este proceso fortaleció su autonomía y habilidad para seguir instrucciones.</td>
</tr>
</table>



			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La actividad se desarrolló sin mayores impedimentos y los niños disfrutaron jugando y compartiendo con sus compañeros. Este grupo está avanzando satisfactoriamente en los procesos de reconocimiento e identificación de su entorno. Fueron capaces de identificar alimentos típicos de la localidad y mencionaron la profesión de tendero o los empleados de supermercado. Además, se observa que están mejorando notablemente en su habilidad para expresarse verbalmente, utilizando un vocabulario más amplio y elaborando oraciones cada vez más complejas y extensas. Se les felicitó por su esfuerzo y progreso en la actividad, lo cual refleja su dedicación y desarrollo en el aprendizaje.
BLOQUE V **PJD**	**EL DIVERTIDO JUEGO DE CREAR:** ***Buscando alternativas***	***creatividad, examinar diversas alternativas***	El grupo se muestra muy observador y con una actitud positiva, siempre dispuesto a participar y hacer preguntas. Al llegar, se notan un poco exaltados al encontrar la tienda que se utilizó en una actividad anterior con los niños más pequeños, y preguntan si pueden jugar con esos juguetes. Se les informa que sí, pero que primero deben terminar la actividad actual. Esta motivación los impulsa a empezar rápidamente el ejercicio, y se ubican rápidamente en sus puestos. Se les pregunta qué pinturas están trabajando, y los niños mencionan "Maya con muñeca", recordando que habían pintado un cuadro anteriormente con la misma protagonista, Amaya, pero en esa ocasión se llamaba "Maya con niña y muñeca". Esta conexión demuestra su capacidad de recordar y relacionar actividades anteriores, lo que muestra su atención y participación activa en las actividades.
			Después de pintar la obra, se les preguntó a los niños acerca de cómo creían que había sido realizada. Ámbar, moviendo sus manos como si estuviera usando un pincel, sugiere que el rostro de una persona normal no se pinta de esa manera, sino más bien con retazos de colores. Miguel interviene diciendo que la técnica utilizada para pintar a Maya es diferente, describiendo cómo se fragmenta el azúcar en tres colores: azul, rojo y amarillo, con uno arriba y otro abajo. Además, destaca que las manos están en una posición diferente a la habitual. Animados por esta técnica, se les insta a los niños a crear sus propias obras de arte siguiendo un enfoque similar, utilizando figuras geométricas. *Los niños comienzan con entusiasmo a realizar sus creaciones. Luciana, por ejemplo, menciona que hizo primero una pizza y luego un puente. Miguel construye un robot, mientras que Nodas crea una casa con puerta y camino. Tomás descompone las figuras y menciona que ha creado un payaso, pero también un perrito. Dentro de las figuras se observa una especie de esquema corporal con orejitas. Gabriela, Carol y Nicolás optan por la idea de una casa, pero cada uno dispone las figuras de forma diferente. Aunque muchos de ellos hicieron casas, cada una presenta diferencias. Esto se resalta positivamente, explicándoles que cada uno piensa y crea las cosas desde su propia perspectiva, lo que hace que cada obra sea única.*

				***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Los niños demostraron una notable participación y expresividad durante la actividad. Fue evidente que recordaban con facilidad los conceptos empleados y se mostraron muy activos en la dinámica. En general, se les felicitó por su excelente desempeño, ya que llevaron a cabo la actividad de manera sobresaliente.***
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	La jornada termina con la invitación a los niños para que escojan un cuento de entre los disponibles en la biblioteca. Los niños eligen títulos variados: algunos optan por cuentos llamativos de princesas con grandes imágenes en sus portadas, mientras que otros prefieren cuentos con un contexto más informativo, pero igualmente atraídos por las imágenes. Se forman grupos entre ellos y se sumergen en la actividad de descifrar las imágenes, lo que genera una interacción muy positiva y una curiosidad palpable al descubrir que pueden crear sus propias historias a partir de las imágenes que observan. La actividad se desenvuelve de manera muy bonita, evidenciando una buena interacción entre los niños y una notable curiosidad por explorar y descubrir. Se les felicita a nivel general por su excelente ejercicio y su buena disposición para participar en la actividad. Este tipo de experiencia les permite no solo disfrutar de la lectura de imágenes, sino también desarrollar su creatividad y habilidades narrativas mientras construyen historias a partir de las ilustraciones.	

JUEVES 30 DE MAYO

NIVEL	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROCESO	OBSERVACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

PJB-C	**BIENVENIDA**		Después de saludarlos de manera fraterna y comentar sobre cómo amanecieron, se pide a los niños que se ubiquen en círculo para iniciar un diálogo reflexivo sobre algunas rutinas o hábitos que fomentan buenas prácticas de higiene y cuidado personal. Se resalta la importancia del cepillado de dientes, una actividad que a los niños les gusta mucho, así como el baño diario. Se recomienda a nivel general que los padres los bañen para eliminar el sudor acumulado durante el día, lavarles el cabello para prevenir la pediculosis y recortarles las uñas de manos y pies. Se explica a los niños la importancia de que ellos también participen en estas tareas y se les pide que pidan ayuda a sus padres para generar conciencia sobre el autocuidado. Se revisan las uñas y se felicita a la mayoría por llegar bañados y con ropa limpia. Se observa un aumento en la independencia de los niños al ir al baño, aunque se destaca la necesidad de reforzar este proceso con aquellos que aún necesitan apoyo, como Gael, Sabina, Emily y Ezequiel. Al finalizar, se felicita a todos y se recomienda la realización de ejercicio en casa como parte fundamental del autocuidado.
BLOQUE I **PJD**	**JUGUEMOS ESTA VEZ A OBSERVAR Y DESCRIBIR**	***observación, discusión y verbalización de ideas***	El grupo llega con una excelente disposición y se les saluda brevemente. Se les pregunta cómo están y cómo amanecieron, a lo que responden de manera muy positiva. A pesar de que es un día frío, los niños se encuentran en muy buen estado de ánimo, sin pereza y con muchas ganas de iniciar la actividad.  *Los niños recuerdan las imágenes que han estado trabajando, como "Maya en barco" y "Maya con niña y bebé", referenciando una creación similar de Pablo Picasso en la que en lugar de un barco había una niña con una muñeca en sus brazos. Sin embargo, han olvidado la pintura de mendigos a la orilla del mar. Al presentarles el cuadro de "Constelaciones de una mujer enamorada", se les pide que observen y describan sin hacer preguntas. Luciana destaca los ojos y la luna en la pintura, mientras que Victoria menciona los manchones de pintura roja y azul, así como varios colores. Nicolás señala una estrella y Dafne describe unas colas, que posteriormente se identifican como colas de pescado. Se profundiza para saber si comprenden qué es una constelación, explicándoles que son conjuntos de estrellas en el cielo, lo que les lleva a relacionar la imagen con estrellas, planetas o lunas. Se continúa preguntando sobre el concepto de estar enamorado, donde Miguel sugiere que es casarse, Ámbar dice que es*





			darse abrazos y David menciona los besos, aunque luego dice que no está seguro. Los niños se ríen y Miguel concluye que no saben. Se sigue indagando sobre qué más pueden ver en la pintura, pero algunos muestran timidez al describirla, prefiriendo pasar la palabra a sus compañeros. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Es evidente que el grupo está avanzando a su propio ritmo en estos procesos de observación. Se están familiarizando con actividades que requieren no solo ver un texto una vez, sino hacer varias lecturas del mismo y comentar no solo su pensamiento verbal, sino también su pensamiento reflexivo al intentar comprender conceptos que surgen de la generación de preguntas que surgen de la observación. Este enfoque les está permitiendo desarrollar habilidades críticas y de análisis, así como mejorar su comprensión del contenido. Es alentador ver cómo están comprometidos con este proceso y cómo están progresando en su capacidad para analizar y reflexionar sobre lo que observan.***
BLOQUE II **PVB**	**MI COMUNIDAD: ENTRE EL CAMPO Y LA CIUDAD**		Al llegar el grupo se le recibe Con un fuerte abrazo se van ubicando los niños rápidamente en los respectivos tapetes enseguida se les muestra un video que se llama la comunidad en este video los niños pueden ver de manera lúdica diferencias entre dos clases de territorios o paisajes que son el campo y la ciudad hablando de la comunidad que son las personas que ellos tienen muy cerca en su diario vivir que hacen parte de sus actividades diarias y que comparten reglas sociales rutinas y que ven de manera cotidiana se les explica a los niños Por ejemplo que son parte de los vecinos son el señor de la panadería la señora de la peluquería la señora de la tienda las profesoras los vecinos que están cerca de sus casas entre otros

			 *Los niños muestran atención al video, pero están especialmente interesados en la exploración de las imágenes, ya que estas representan un contexto cotidiano para ellos. Señalan la tienda, la calle y algunos edificios, pero lo que más llama su atención es el parque, identificado rápidamente por Gael, Mía y Paula, quienes repiten "parque" con entusiasmo. Parece ser una imagen muy significativa para ellos. Al preguntarles cuál es el campo, no pueden identificarlo de inmediato, pero cuando se les pregunta dónde viven los animales, señalan la imagen que muestra al campesino con la vaca, el cerdo y el pato. Gael también señala que en el campo hay más montañas y árboles que en la ciudad, mostrando una comprensión inicial de las diferencias entre ambos entornos. Este ejercicio les permite relacionar las imágenes con su propia experiencia y comprender las características distintivas de cada lugar.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Los niños estuvieron atentos a la muestra audiovisual, mostrando un gran interés en las imágenes. Balbucearon varias cosas y lograron identificar lugares significativos para ellos, como la calle y el parque, así como los edificios, mencionados por Paulo. También reconocieron animales, y con la ayuda de la docente, los relacionaron con el contexto rural del campo. Sin embargo, algunos niños, como Manuel, Daniel, Maximiliano y Gael, estuvieron un poco dispersos durante la actividad. Es comprensible que algunos niños puedan perder la atención en ciertos momentos, pero en general, mostraron un buen nivel de participación y comprensión del material presentado.***
BLOQUE III **PVC**	**MI COMUNIDAD: ENTRE EL CAMPO Y LA CIUDAD**		El grupo llega con una disposición notable, mostrándose tranquilos, pero también inquietos por saber qué actividad van a realizar. Se les muestra el video "La Comunidad", el cual les brinda algunas claridades sobre su contexto inmediato y las diferencias con la comunidad rural, donde hay más animales, más vegetación y mucho más espacio abierto. Los niños muestran una gran expectación e inquietud por las imágenes que representan lugares significativos de su barrio, especialmente el parque. Esta atención y emoción sugieren un fuerte interés por explorar y comprender su entorno cercano.

			 *Mientras están viendo las imágenes, Aby, Martín, Franklin y Martina logran reconocer varios lugares. Sin embargo, Martina se muestra melancólica y empieza a recordar a su papá, expresando su deseo de estar con él en el parque. Se le explica que su papá vendrá más tarde por ella y que el parque es un lugar especial que frecuenta con su familia, especialmente con su papá y su mamá. Durante la conversación sobre la comunidad y los vecinos cercanos, se mencionan personas como el señor de la tienda, de la panadería y de la droguería, así como otros lugares que forman parte del contexto inmediato de los niños. Mientras ven estas imágenes, los niños las contrastan con lo que el video les muestra, lo que les permite relacionar mejor su entorno con el contenido del video.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: A nivel general, los niños mostraron una muy buena actitud para la actividad y lograron reconocer varios lugares, especialmente Aby, Martina, Martín y Madeley, quienes fueron los más participativos. Sin embargo, Damián, Erick y Anthony estuvieron bastante distraídos durante la actividad. Aunque Erick mostró más tranquilidad en el aula, intentó participar más y balbucear algunas palabras, al igual que sus compañeros, señalando lugares que les parecían significativos. Es alentador ver cómo incluso los niños que muestran distracción están tratando de participar y conectar con la actividad.***
BLOQUE IV **PVE**	**MI COMUNIDAD: ENTRE EL CAMPO Y LA CIUDAD**	***retroalimentación de aprendizajes (identificación de su contexto inmediato)***	El grupo llega bastante disperso, especialmente Dani, Mar, Nicolás y Juan Sebastián. Es necesario tranquilizarlos un poco, por lo que se decide cantar algunas canciones infantiles para ayudarlos a centrar su atención. Una vez logrado esto, se explica que van a ver un audiovisual donde podrán observar aspectos relevantes de la comunidad. Se hace énfasis en la comunidad como aquellas personas que conforman su barrio: el señor de la tienda, los vecinos, los niños que se encuentran en el parque, sus compañeros del jardín, los profesores, entre otros. De esta manera, se busca que los niños comprendan la importancia de las interacciones sociales y los lazos comunitarios en su entorno cercano.

			 *Los niños prestan atención al vídeo, pero están muy inquietos por revisar las imágenes que se encuentran pegadas, ya que representan aspectos significativos de su entorno. Claramente, todos los niños señalan el parque y quieren despegarlas para observarlas mejor. En especial, Sara, Isabela, Juan Sebastián, Zoé, Isabella y Evelyn muestran un gran interés en señalar la tienda. Este comportamiento sugiere que los niños están muy comprometidos con la actividad y muestran un fuerte deseo de explorar y comprender su entorno inmediato.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Es excelente notar la receptividad del grupo y su atención hacia las actividades propuestas. Sin embargo, es importante abordar las dificultades individuales, como la dispersión de Dani y sus conflictos con otros compañeros. Interrumpir la actividad para calmarlo fue una medida necesaria para mantener un ambiente de aprendizaje positivo. Esto destaca la importancia de buscar estrategias que ayuden a Dani a adaptarse mejor a las actividades realizadas.***
BLOQUE V **PJC**	**JUGUEMOS ESTA VEZ A OBSERVAR Y DESCRIBIR**	***observación, discusión y verbalización de ideas***	Se destaca la disposición del grupo para enfrentar nuevas actividades y realizar preguntas. Sin embargo, es importante reconocer que su capacidad de escucha y atención puede ser un factor que afecte el desarrollo completo de algunas actividades. Por lo tanto, antes de iniciar una actividad, puede ser útil pedir a los niños que realicen una pausa activa, como levantarse y hacer algunos ejercicios simples, para ayudarles a enfocarse y prepararse para escuchar atentamente. En particular, se puede reflexionar con los niños sobre la importancia de aprender a escuchar, destacando cómo esta habilidad les permite comprender mejor las instrucciones, participar de manera efectiva en las actividades y aprender de manera más significativa. Esto puede ser especialmente relevante para niños como Alex, Manuel, Mateo, Blanca, Tania y Aimar, quienes pueden beneficiarse de un recordatorio sobre la importancia de mantener la atención y estar presentes durante las actividades Al fomentar la conciencia sobre la importancia de la escucha activa, se puede contribuir al desarrollo de habilidades fundamentales para el aprendizaje y el éxito en el aula, al tiempo que se promueve un ambiente de respeto mutuo y colaboración entre los niños.

			 *Los observadores mostraron una notable atención al detalle. Manuel, por ejemplo, detalló la presencia de estrellas en el cielo nocturno. Una de ellas, al parpadear, sugirió que podría tratarse de un avión. Describió puntitos en los ojos, destacando varios elementos que otros de sus compañeros pasaron por alto. Ana, por su parte, observó una figura que parecía un planeta con protuberancias y exclamó: "Es una Ayayay", interpretando la imagen como si fueran chichones. Ana Lucía también hizo hincapié en las estrellas. Marcelo, por otro lado, describió algunos colores, que ahora ve con más claridad. Entre otros aspectos, destacó matices que antes habían pasado desapercibidos. Al preguntar si veían en la figura una mujer, Mateo respondió afirmativamente. Sin embargo, al intentar ubicarla en la pintura para mostrarla, se mostró indeciso y señaló los ojos. Esta elección resultó interesante, ya que los ojos en la pintura podrían interpretarse como una representación femenina, ofreciendo una perspectiva única del dibujo.* *REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La actividad se desarrolló sin ningún contratiempo notable, y los niños mostraron un alto nivel de motivación. Se les felicitó sinceramente por sus descripciones sumamente acertadas sobre la pintura. Los niños se mantuvieron comprometidos a lo largo de la actividad, demostrando un interés genuino en la obra de arte. Sus observaciones detalladas y perspicaces reflejaron un entendimiento profundo y una apreciación por los elementos presentes en la pintura."*
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	La actividad comienza explicando a los niños que van a escoger pelotas de color amarillo o rojo según consideren si las acciones planteadas son incorrectas o prohibidas. A través de preguntas como "¿Me pueden tocar el cabello?", los niños seleccionan la pelota amarilla si consideran que la acción está permitida y la depositan en una caja, mientras que, si consideran que la acción es incorrecta o prohibida, seleccionan la pelota roja. Estas preguntas están diseñadas para que los niños identifiquen acciones que los hacen sentir incómodos o mal y que puedan ser indicativas de situaciones de abuso sexual infantil. Entre las preguntas se incluyen situaciones como "¿Puedo guardar secretos que me hacen mal?" y "¿Puedo decir no a situaciones que me incomoden o hagan sentir mal?" Inicialmente, los niños responden afirmativamente a algunas preguntas debido a una falta de comprensión, pero después de explicarlas, comprenden mejor y eligen la pelota roja en los casos adecuados. También se incluyen preguntas sobre acciones seguras y apropiadas, como "¿Debo dar la mano para cruzar la calle?", para las cuales los niños seleccionan la pelota amarilla.En resumen, la actividad fue dinámica y se evidenció una comprensión por parte de los niños, así como una buena atención durante su desarrollo. Este tipo de actividades son importantes para educar a los niños sobre la prevención del



			abuso sexual infantil y promover su empoderamiento para reconocer y responder adecuadamente a situaciones potencialmente peligrosas.

VIERNES 31 DE MAYO

NIVEL	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROCESO	OBSERVACIÓN DE LA ACTIVIDAD
PJB-C	**BIENVENIDA**		Al llegar, los niños fueron recibidos con un cálido abrazo. Se fueron ubicando en sus respectivos asientos después de dejar sus pertenencias guardadas. Dado que era el último día de la semana, se les invitó a formar un círculo utilizando las sillas. Se les explicó que iban a saludarse con un saludo amistoso y cantar la canción 'Muy buenos días', ya que a los niños les encanta cantar. Luego, se les animó a abrazar fuertemente a aquellos a quienes consideraban sus mejores amigos, enfatizando que todos son amigos y compañeros. Se observó que Evelyn se levantó y abrazó fuertemente a Emilia, mientras que Mili le dio un gran abrazo a Mía. Ana Lucía y Mariana también se abrazaron, y Mateo mencionó que su mejor amigo era Marcelo, mientras que Joel Keyler mencionó a Wilson, entre otros. Al final, todos los niños se abrazaron en conjunto. Se pudo observar que se estaban estableciendo vínculos afectivos importantes, reconocidos por el grupo. Se notaron afinidades entre algunos niños, pero en general, el grupo se mostró consolidado a nivel general.
BLOQUE I **PJA**	**OBSERVO, RECUERDO, RECREO**	***memoria a corto plazo y creatividad***	Los niños llegaron al salón con una excelente disposición, ubicándose rápidamente en sus puestos. Se inició un diálogo de evocación sobre algunas de las pinturas que habían trabajado previamente, como 'Mendigos a la orilla del mar' y 'Malla en barco', resaltando aspectos importantes de cada una. Se notó que, a diferencia de sus compañeros en otros jardines, recordaban menos sobre estas obras, por lo que fue necesario destacar nuevamente los personajes y los colores que sobresalían, así como establecer diferencias entre ambas. Se hizo hincapié en que, aunque ambas eran del mismo autor, una era completamente azul y la otra muy colorida. Luego, se les entregó una copia de la pintura llamada 'Maya con muñeca' y se les preguntó si era similar a 'Malla en barco'. Los niños afirmaron que sí, pero se estableció que la diferencia radicaba en que 'Maya en barco' tiene sus manos sujetando un barco, mientras que 'Maya con niña y muñeca' tiene una muñequita en las manos. Los niños se mostraron muy contentos al poder expresarse y crear su propia pintura con crayones, demostrando su entusiasmo y creatividad."

			 *El ejercicio resultó ser muy bueno en general, con diversas creaciones por parte de los niños. Por ejemplo, Felipe decidió utilizar un solo color en su obra, mostrando su enfoque y decisión en su proceso creativo. Sara, Viloria, y Sara Lucía fueron un poco más detallistas en sus enfoques, al igual que Danilo, quienes utilizaron más de dos colores e incluso los intercambiaban entre sí, demostrando su versatilidad y creatividad. Hanna también estuvo concentrada y participativa durante toda la actividad, al igual que Emma Afanador. Al final, cada niño expuso su obra de arte con entusiasmo y motivación, ansiosos por llevar ese bonito dibujo a sus padres en casa para que pudieran apreciar el trabajo realizado."* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La actividad resultó ser beneficiosa para que los niños afianzaran sus procesos de creatividad y memoria. Durante la actividad, pudieron reconocer y recordar los aspectos más importantes de las obras que habían estado trabajando. Al participar en el diálogo sobre las pinturas previamente estudiadas y al crear sus propias interpretaciones artísticas, los niños no solo demostraron su capacidad creativa, sino que también consolidaron su memoria al recordar los detalles clave de las obras. Esta experiencia les brindó la oportunidad de fortalecer su comprensión y apreciación del arte, así como de desarrollar habilidades cognitivas importantes en el proceso***.
BLOQUE II **PVC**	**CONSTRUYENDO MI BARRIO**	***retroalimentación de aprendizajes***	Al llegar, los niños se ubicaron rápidamente en sus puestos después de saludarlos. Se realizó un breve recuento de todo lo que se ha visto hasta el momento, enfatizando en el barrio. Se les recordó que ellos viven en Bosa y se les señalaron las imágenes de las calles aledañas que se han estado trabajando. Luego, se les informó que usarían fichas de Lego para armar y construir una ciudad o un barrio, representando lo que ellos ven en su entorno. Se les proporcionaron las fichas y se les dieron algunas orientaciones para comenzar este ejercicio de memoria y creación."

		(identificación de su contexto inmediato)	 *Al principio, los niños se mostraron un poco dispersos e intentaron explorar las fichas sin dirigirse a ningún lugar específico. Se realizaron algunas aclaraciones acerca de lo que ellos ven en el barrio para proporcionarles orientación. En este punto, Abi mencionó que construyó un parque utilizando algunas fichas cuadradas y otras con inclinaciones, describiendo una estructura que parecía un rodadero. Emmanuela decidió construir un carro, y al preguntarle si el carro estaba en el barrio o en la ciudad, respondió afirmativamente. La idea era hacer preguntas para que los niños asociaran sus construcciones con el entorno cotidiano que ven. Martina dispuso algunas fichas de manera dispersa, y al preguntarle qué representaban, no supo exactamente qué decir. Se le sugirió que podrían ser calles o avenidas, señalando la dirección de las fichas que había dispuesto. Erick emitió algunos sonidos, pero no pronunció ninguna palabra o lugar específico. Sin embargo, se reconoció que estaba un poco más atento y logró seguir más instrucciones a medida que avanzaba la actividad.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La actividad se desarrolló de manera óptima, con los niños mostrando una notable tranquilidad y disposición para dejarse orientar. Lograron relacionar sus construcciones con las imágenes que se habían estado trabajando sobre el barrio. Los niños estuvieron receptivos a las indicaciones y lograron establecer conexiones entre lo que estaban construyendo y lo que visualizaban en las imágenes del barrio. Esta capacidad de asociación evidenció su comprensión del entorno y su habilidad para aplicar lo aprendido en la actividad.***
BLOQUE III **PVD**	**CONSTRUYENDO MI BARRIO**	***retroalimentación de aprendizajes (identificación***	Los niños fueron saludados de manera fraterna al llegar al salón. Se realizó un recuento de lo que se ha visto hasta el momento, poniendo énfasis en aquellos lugares del barrio que son significativos para ellos, como la tienda, el parque, las casas, las calles, entre otros. Luego, se les repartieron fichas de LEGO para que pudieran armar la ciudad o el barrio donde viven, recordándoles que ellos residen en Bosa. Se les animó a construir y representar con las fichas los lugares que consideran importantes en su entorno cotidiano."

		de su contexto inmediato)	 *Al principio, los niños mostraron interés en hacer creaciones libres, pero fue necesario orientarlos hacia la construcción de elementos que representaran la ciudad o el barrio. Helen y Maité mencionaron inicialmente que habían armado cajas, pero al preguntarles qué habían construido específicamente del entorno urbano, se les animó a reconsiderar. Luciana mencionó que había armado una casa, mostrando una disposición similar a la de una torre. Camila exploró las fichas durante un tiempo, pero no realizó ninguna construcción específica. Guadalupe construyó un edificio en forma de torre y lo asoció con la imagen de un edificio del barrio, confirmando que sí lo era. Santiago mencionó haber construido una casa y un carro. Por otro lado, Dominique estuvo muy disperso y no construyó ningún objeto en particular durante la actividad.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Los niños estuvieron atentos y disfrutaron del ejercicio. Juntos, recordaron los aspectos significativos que habían estado tratando relacionados con el reconocimiento del territorio. Recordaron palabras clave como 'Bosa', 'calle', y 'casa', asociadas a las construcciones que intentaban realizar durante la actividad. Esta interacción entre los niños les permitió reforzar su comprensión del entorno y asociar conceptos con objetos tangibles, lo que contribuyó a enriquecer su aprendizaje de manera participativa y lúdica.***
BLOQUE IV **PVA**	**CONSTRUYENDO MI BARRIO**	***retroalimentación de aprendizajes (identificación***	Este grupo, conformado por los niños más pequeños, interactúa de manera excelente durante la actividad. Prestan atención al recuento que se hace sobre palabras específicas relacionadas con su entorno, como 'tienda', 'parque', 'calle', 'colegio', 'edificio', entre otras, las cuales fueron señaladas en imágenes previamente vistas en otra actividad. Luego de recordar estas palabras clave, los niños muestran gran entusiasmo al recibir las fichas de LEGO. Se les informa que van a construir su barrio, representando lo que ven en su entorno cotidiano. Está ansiosa exploración de las fichas y el

		de su contexto inmediato)	compromiso con la tarea indican un alto nivel de participación y atención por parte de los niños, lo que promete una actividad muy productiva y gratificante."  *Dan realiza una construcción sencilla, encajando las fichas como bloques para formar una torre. Al preguntarle qué hizo, responde con palabras relacionadas con su entorno familiar, mencionando 'mamá', 'papá' y 'chocolate'. Miguel identifica claramente el parque en su construcción. Dylan Linares menciona la palabra 'casa' de manera explícita. Por otro lado, Dylan Verodes no responde inicialmente, pero al observar la disposición de fichas que tiene en el suelo, organizadas como un camino, menciona que es un parque. Erick muestra entusiasmo y menciona a la profesora, gritando 'mamá, mamá' y luego dice 'cacha'. Estas respuestas reflejan la diversidad de enfoques y niveles de participación de los niños durante la actividad, lo que enriquece la experiencia de aprendizaje y exploración del entorno."* *REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:* ***la actividad se desarrolló sin complicaciones y que los niños estuvieron atentos y participativos. Es maravilloso ver cómo a través del juego pueden reconocer y recordar lugares significativos de su entorno. Este tipo de actividades no solo fomentan el aprendizaje, sino que también fortalecen el vínculo entre los niños y su comunidad.***
BLOQUE V **PJB**	**OBSERVO, RECUERDO, RECREO**	***memoria a corto plazo y creatividad***	Al llegar al último bloque, se observa que los niños están un poco dispersos. Se dialoga con ellos y se realiza una actividad previa que implica algunos movimientos coordinados para captar su atención y prepararlos para la actividad principal, que es más tranquila. Se les pregunta si recuerdan las obras de arte que han estado trabajando, pero ninguno de los niños menciona ninguna, excepto Keiler, quien menciona la obra de "la mamá", refiriéndose probablemente a "Mendigos en la orilla del mar". Se les confirma que trabajarán con esa obra y se procede a la actividad planificada sobre esa pintura."

			 *Los niños distinguen algunos colores de la imagen que se les presenta y, de manera pausada, comienzan a pintar sus creaciones, eligiendo las crayolas que más les gustan e intercambiándolas ocasionalmente. Algunos prefieren utilizar un solo tono, como es el caso de Evelyn o Liam Hill, quien decide pintar su dibujo solo de naranja. Otros niños, como Wilson, Luis, Santiago y Gael, prefieren utilizar varias crayolas, tomando como ejemplo la pintura de 'Malla en Barco'. Al finalizar, los niños exhiben sus trabajos y son recibidos con un fuerte aplauso por su desempeño en la actividad.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La actividad se desarrolló de manera óptima, con los niños participando activamente y mostrando gran satisfacción. Se destacó la necesidad de reforzar un poco más el tema de la memoria en relación con las diferentes pinturas que están siendo trabajadas. Sin embargo, en general, se percibió como un ejercicio creativo muy enriquecedor. Este ejercicio no solo les permitió a los niños expresarse creativamente, sino que también les brindó la oportunidad de distenderse y compartir con sus compañeros sus propias creaciones, promoviendo la interacción y el compañerismo entre ellos.***
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para culminar la jornada, se realizó una actividad muy agradable para los niños conocida como 'abrazos musicales'. Se les explicó que, con la ayuda de algunos instrumentos musicales, iban a bailar y disfrutar. Cada vez que sonara un bombo o una pandereta, debían abrazar al amigo que tuvieran cerca. Los niños siguieron las instrucciones con entusiasmo, acompañados de risas y risitas. Se observó cómo participaban de manera colaborativa, mostrando un juego en equipo y solidario. La jornada concluyó sin ningún contratiempo, deseándoles a los niños que pasaran un excelente fin de semana. Esta actividad permitió afianzar aún más las relaciones afectivas e interpersonales entre ellos, fortaleciendo el vínculo entre compañeros.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá